Miliario

OTAÑES MAGAZINE

Nº18 / JULIO 2026

OTAÑES impulsa su REGENERACIÓN URBANA

tras concluir el derribo controlado de los inmuebles de los números 88 y 89

ENTREVISTA

Patxi Longarte, autor del documental "Setares y la fiebre del hierro".

URBANISMO

El Ayuntamiento da el paso definitivo para la remodelación integral del **parque infantil** tras su reciente precinto.

JUNTA VECINAL

350.000 euros del **Fondo de Mejoras** en la repoblación forestal y la renovación de infraestructuras.

Miliario
OTAÑES
MAGAZINE

REVISTA INFORMATIVA
elaborada y distribuida por la
JUNTA VECINAL DE OTAÑES

SECCIONES:

OTAÑES
DE ACTUALIDAD
Conoce las últimas gestiones de la Junta Vecinal. Transparencia y cooperación.

OTAÑES
EN ACTIVO
Fiestas y eventos culturales, sociales y deportivos. Programación de cursos y actividades.

OTAÑES
HISTORIA
En esta sección podrás conocer los documentos e historias que guarda nuestro archivo.

Depósito legal: SA 407-2026
Redacción: Junta vecinal de Otañes en colaboración con CGBarrios Comunicación 360º S.L. / **Diseño y maquetación:** CGBarrios Comunicación 360º S.L. / **Impresión:** Imprenta Yosu - Castro Urdiales

CONTACTO:
T. +34 942.879.297
juntavecinal@otañes.es
www.otañes.es

Otañes impulsa su REGENERACIÓN URBANA

tras concluir el derribo controlado de los inmuebles de los números 88 y 89

La finalización de los trabajos de demolición despeja el camino para la construcción de un nuevo complejo residencial de 8 viviendas, locales de uso público, zonas verdes y aparcamientos.

Los trabajos de demolición de los antiguos inmuebles situados en el Barrio Otañes nº 88 y nº 89 concluyeron con éxito tras ejecutarse entre finales de marzo y principios de junio. Las obras fueron adjudicadas por el Ayuntamiento en el mes de noviembre a la empresa Zanjadoras y desmontes S.A por un importe de 98.010 euros, una cuantía económica que ha sido compensada formalmente de lo abonado en concepto de la deuda del agua de la Junta Vecinal.

Atendiendo a los criterios de los técnicos municipales, se ha permitido una **demolición parcial y controlada** orientada en todo momento a mejorar la seguridad de los inmuebles colindantes y de su entorno. Cabe destacar que la actuación **no ha contemplado un derribo al ras de suelo. Esta decisión técnica responde estrictamente a la catalogación de la ficha urbanística de la parcela dentro del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), salvaguardando así los parámetros y alineaciones exigidos por la normativa municipal vigente.**

Vía de diálogo abierta con el Obispado

La demolición de estas casas no solo resuelve un problema de seguridad vial y estético, sino que ha abierto de nuevo una vía de negociación con el episcopado. Las conversaciones actuales pasan por la redacción de un proyecto de similares características al ya realizado, que incluya la **posible cesión de terrenos colindantes a la Junta Vecinal para que puedan ser incorporados en la misma licitación.**

A cambio de esta incorporación de suelo, el episcopado propone recibir una cantidad económica a favor de la diócesis. **Aunque aún no existe un documento escrito que avale formalmente la propuesta, se espera que el acuerdo se formalice en los términos expresados.** De esta manera, se pondría punto final a todas las conversaciones infructuosas que se han mantenido durante años para alcanzar una solución integral que unifique los derribos de la zona.

Un expediente complejo que llega a su fin

El expediente administrativo de estas edificaciones ha sido especialmente complicado y se ha prolongado en el tiempo mucho más de lo esperado por la población de Otañes. Antes de llegar al escenario actual, la Junta Vecinal intentó ceder los inmuebles en especies al propio Ayuntamiento con el fin de condonar parte de la deuda del agua.

Ante la negativa por parte del Ayuntamiento, dada la inviabilidad de esa propuesta por motivos técnicos, se decidió cambiar de estrategia y trabajar en la demolición de las edificaciones. Para dar cobertura legal y técnica a todo el proceso, las administraciones tuvieron que elaborar de manera sucesiva tres documentos esenciales:

1. El informe de declaración de ruina de los edificios.
2. El proyecto técnico de rehabilitación de las casas.
3. El proyecto definitivo de derribo que ahora ha culminado.

Con la finalización de esta fase, Otañes elimina una zona degradada e inicia la cuenta atrás para una importante renovación urbana que dotará a la junta de nuevas viviendas, aparcamientos y zonas de esparcimiento verde.

El futuro de la parcela: viviendas y equipamiento público

Una vez concluido el compromiso de derribo, el alcalde ha encargado al secretario de la Junta Vecinal la elaboración de un pliego de condiciones para que una empresa externa promueva las viviendas. Este documento contemplará la cesión del terreno propiedad de la Junta Vecinal a la empresa que resulte adjudicataria. Como contraprestación, una vez acabada la obra, la administración recibirá la titularidad de los bajos de la edificación para destinarlos a locales de uso público.

El proyecto definitivo, redactado por el arquitecto **Guillermo Agudo Portell**, transformará significativamente la fisonomía de la zona mediante la creación de los siguientes espacios:

- **8 viviendas de nueva planta**, que llevarán sus correspondientes trasteros incluidos.
- **Bajos comerciales y de servicios**, que pasarán a ser propiedad de la administración local una vez terminada la edificación.
- Una nueva **área ajardinada** pública para el disfrute de los vecinos de la pedanía.
- Un espacio acondicionado como **parking para vehículos**.

El Ayuntamiento da el paso definitivo para la **remodelación integral del PARQUE INFANTIL** tras su precinto

ABAJO: IMAGEN GENERADA CON IA CON UNA SIMULACIÓN DE UN POSIBLE PROYECTO (NO REAL)

Se adjudica la redacción del proyecto técnico que transformará el recinto con nuevas áreas de juegos, calistenia y una futura cubierta protectora.

El Ayuntamiento ha formalizado la adjudicación del contrato para la redacción del proyecto de acondicionamiento técnico y reforma del parque infantil situado en las inmediaciones de la Junta Vecinal de Otañes. Esta decisión administrativa marca el inicio de la **solución definitiva para una infraestructura que venía sufriendo un notable deterioro estructural** y que obligó, el pasado mes de marzo, a los técnicos municipales a **decretar su precinto completo tras detectar fallos de seguridad** debido a la humedad en sus maderas.

Con la firma de este nuevo contrato, las demandas institucionales y vecinales comienzan a materializarse en compromisos firmes. El origen del nuevo diseño estructural se remonta al año 2023, período en el que Jorge Cuevas Rodríguez trasladó formalmente al consistorio la imperiosa **necesidad de intervenir y mejorar unas instalaciones que son de alta concurrencia por los niños y niñas de la pedanía**. Aquella iniciativa vecinal ha servido de base para dar forma a un espacio público de carácter multiedad y adaptado a los estándares de seguridad contemporáneos.

Los detalles técnicos confirman que la intervención no se limitará a la simple sustitución de los antiguos elementos deteriorados. El nuevo diseño contempla una **reconfiguración ambiciosa del espacio** que integrará una moderna **zona de juegos infantiles** con pavimentos renovados, una novedosa área destinada a la práctica de **calistenia para el público joven** y la previsión técnica para la instalación de una **estructura de cubrición**. Este techado permitirá el disfrute del parque durante los meses de climatología adversa, si bien su ejecución final queda supeditada a la obtención de la correspondiente autorización administrativa por parte de la Confederación Hidrográfica.

14.278€ para el diseño técnico y la planificación del proyecto

El encargado de materializar y coordinar este despliegue técnico será el profesional Guillermo Agudo Portell, a quien se le han encomendado las funciones de redacción del proyecto integral, dirección de las obras y la coordinación en materia de seguridad y salud de los operarios. Las arcas municipales destinarán un presupuesto cerrado de 14.278 euros (IVA incluido) para sufragar esta fase clave de diseño técnico y planificación.

Aunque el precinto actual suponga un inconveniente temporal para las familias durante estas jornadas, la adjudicación de este contrato garantiza que **Otañes contará a medio plazo con un espacio de ocio moderno, seguro y completamente techado.**

Otañes apuesta por **el futuro digital: nuevos cursos en el TELECENTRO**

¡EL TELECENTRO **NO CIERRA** POR VACACIONES!

Horario a partir del 1 de julio:

LUNES Y MIÉRCOLES:

16.00–17.30: libre disposición

17.30–18.30: formación

JUEVES:

17.00–19.00: libre disposición

¿Necesitas mejorar tus habilidades informáticas?

Este mes de julio, el Telecentro de Otañes se convierte en el **punto de encuentro** para actualizar nuestras capacidades tecnológicas. Con el objetivo de que nadie se quede atrás en la era digital, arranca una atractiva **programación pensada por y para los vecinos y vecinas del pueblo**.

JULIO: CURSO DE FIRMA DIGITAL

¡PLAZAS AGOTADAS!

Un taller intensivo y fundamental. En un mundo donde cada vez más gestiones con la administración, el médico o el banco se realizan de forma online, dominar la firma digital y los certificados electrónicos es clave para ganar autonomía y seguridad en tu día a día.

¿Cuándo?	Horario:	Duración:
Del 20 de julio al 19 de agosto	Lunes y miércoles, de 17:30 a 18:30 h	10 horas

OCTUBRE: CURSO INFORMÁTICA BÁSICA PARA CUALQUIER EDAD

Si quieres aprender a desenvolverte con el ordenador con soltura, navegar por Internet sin perderte o dominar los programas más útiles en el día a día, esta es tu oportunidad.

¿Cuándo?	Horario:	Duración:
Del 5 de octubre al 16 de diciembre de 2026	Lunes y miércoles, de 17:30 a 18:30 h	20 horas en total

PROXIMOS CURSOS: UN AVANCE DE LO QUE ESTÁ POR VENIR

Estos cursos son solo el primer paso de un plan mucho más amplio. De cara a los próximos meses, la agenda formativa de Otañes viene cargada de novedades para que sigas aprendiendo a tu ritmo. Estas son las temáticas que se impartirán próximamente:

Ofimática (niveles usuario y avanzado):
Para aprender a redactar textos, organizar datos y dominar las herramientas de oficina.

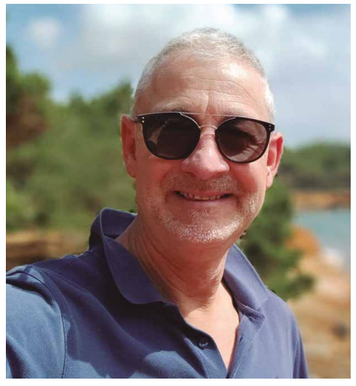
Comercio electrónico:
Todo lo que necesitas saber para comprar online con total seguridad y sin riesgos.

Inteligencia Artificial para el día a día:
Descubre cómo esta nueva tecnología puede hacerte la vida más fácil.

Uso del teléfono móvil:
Sácale el máximo partido a tu smartphone y aprende a manejar las aplicaciones más útiles de forma práctica.

Con este paquete de talleres, la Junta Vecinal busca **derribar la brecha digital y poner la tecnología al servicio de toda la comunidad**, haciendo que los trámites y el ocio diario sean mucho más accesibles para todos los vecinos y vecinas.

Las plazas son limitadas, ¡así que no te despistes con la inscripción!



ENTREVISTA

PATXI LONGARTE

"La minería no es solo la historia del hierro; es la historia de la gente que vivió en torno a él"

La trilogía documental *Setares y la fiebre del hierro* rescata la memoria minera de uno de los enclaves más importantes de la comarca. Hablamos con su director, Patxi Longarte, sobre investigación, patrimonio y memoria colectiva.

Pregunta. ***Setares es hoy un lugar silencioso, pero en su día fue el epicentro de una auténtica fiebre del hierro. ¿Qué fue lo que te hizo decir "aquí hay una historia"?***

Respuesta. La verdad es que, cuando me adentré en este proyecto, ni por un instante se me pasó por la cabeza que el reto acabaría convirtiéndose en una trilogía. Como ecologista y asiduo a los recorridos de montaña, yo solía transitar por estas antiguas otrora vías ferroviarias para hacer deporte, y la chispa saltó simplemente de la pura observación del entorno. Al caminar por esos trazados me pregunté: «¿Qué es este maravilloso sitio por el que estamos viniendo?». A partir de ahí, comencé a desempolvar el valor de los recuerdos. Pronto me di cuenta de la ingente labor que había por difundir respecto a un sector tan injustamente olvidado, y la propia fuerza de la historia me exigió darle el espacio y la dignidad que merecía.

P. ***En el documental vemos imágenes de época, planos mineros antiguos y fotografías espectaculares. ¿Cómo fue el proceso de buceo en los archivos históricos?***

R. Ha sido un proceso verdaderamente titánico, al que le he dedicado toda mi alma durante casi tres años. Cada entrega de la trilogía ha requerido, como mínimo, entre 12 y 18 meses de intensa labor de investigación, consulta de archivos, testimonios y estructuración narrativa. He tenido la inmensa fortuna de apoyarme en documentos históricos maravillosos, pero uno de los mayores logros del proyecto ha sido poder aplicar tecnología de modelado en 3D para revivir estructuras que hoy son pura ruina. Ver, por ejemplo, el antiguo lavadero de mineral del barrio del Manzanal en Baltezana restituido virtualmente ha sido algo mágico. Hemos logrado rescatar y poner en valor un porcentaje altísimo de material visual e histórico que, de otro modo, se habría perdido para siempre bajo la maleza o el olvido institucional.

P. ***Después de pasar tantas horas investigando, filmando y editando este rincón minero, ¿cómo ha cambiado tu propia percepción de Setares?***

R. Ha sido una metamorfosis total. El primer día veía naturaleza salvaje recuperando lo que es suyo, veía esqueletos de hierro y piedra. Hoy, cuando piso el terreno, lo que siento es la respiración de nuestros antepasados. Mi percepción pasó de la pura fascinación arquitectónica y paisajística a un profundo compromiso emocional. Sentí la necesidad imperiosa de rendir honor a esos hombres y mujeres que protagonizaron uno de los momentos más duros de nuestra historia; porque sin ese germen, sin esa lucha por la supervivencia en las entrañas de la tierra y en las canteras, hoy no seríamos lo que somos.

P. ***El documental refleja muy bien la dualidad de la época: las grandes fortunas que generaron las compañías mineras frente a las durísimas condiciones de los trabajadores. ¿Cómo lograste equilibrar en la narrativa el éxito industrial con el coste humano?***

R. Para mí era fundamental no caer en la romantización del capital ni en el simplismo del panfleto. El punto de partida ineludible es reconocer y honrar el enorme sacrificio y esfuerzo de un grupo humano de más de 1.500 trabajadores que llegaron a trabajar a Castro Urdiales y a vivir en condiciones a menudo infrahumanas. Sin embargo, al mismo tiempo, como investigador de nuestra historia industrial, no puedo dejar de sentir una sincera admiración por la colosal apuesta personal y empresarial que llevaron a cabo Ramón de la Sota y Eduardo Aznar. Su modelo de negocio, tal y como dice la historiadora Mª Luis Ruiz de Bedia en su libro La minería en Castro Urdiales, basado en una férrea integración y dirección vertical, fue de una audacia asombrosa para la época: controlaban toda la cadena productiva, desde las minas y el ferrocarril hasta el transporte marítimo. Lograron, sí, unos beneficios estratosféricos que les permitieron levantar un imperio industrial; pero con esta gestión autónoma y sin intermediarios, también señalaron un camino inédito hacia el trabajo asegurado. Al poseer toda la cadena productiva, garantizaron un empleo constante y estable para sus plantillas, evitando la extrema precariedad y la incertidumbre laboral que asolaba a la población del Castro Urdiales de finales del siglo XIX y primeros del siglo XX. Ese equilibrio entre la cruda dureza de la explotación, generalmente a cielo abierto, y la genialidad de su visión logística es lo que he intentado plasmar con la mayor honestidad posible.

Setares llegó a albergar a más de 1.000 habitantes y se convirtió en una pequeña ciudad autónoma con escuela, panaderías, carnicerías, frontón, siete bares, economato, pasabolos y hasta un equipo de fútbol.

P. ***La trilogía muestra cómo la minería esculpió literalmente la orografía de la zona. De todas las infraestructuras de Setares, ¿cuál es la que más te fascina por su complejidad?***

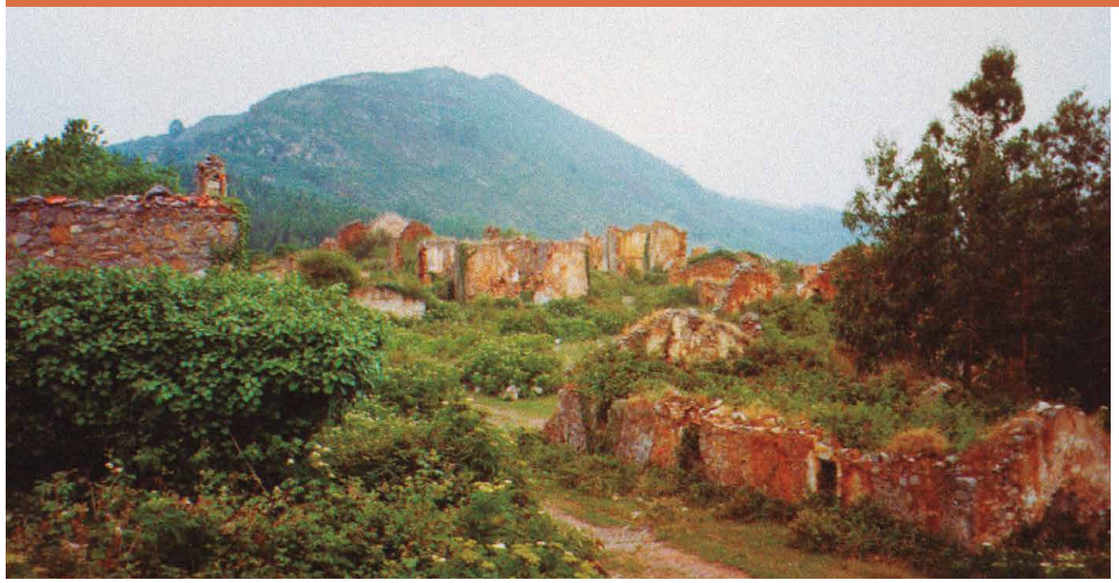
R. Resulta dificilísimo elegir porque la cuenca fue una obra de arte de la ingeniería civil. Pero si me atengo a la audacia frente al relieve, me quedo con dos hitos. Por un lado, los kilométricos tranvías aéreos, como el cable de Mina Sorpresa, que usaba el sofisticado sistema bicable continuo alemán Bleichert para transportar 60 toneladas de mineral por hora a lo largo de casi 10 kilómetros desde Sopuerta. Y por otro, el colosal cargadero en voladizo (cantilever) de Saltacaballo, encargado a la firma belga August Lecock en 1888. Desafiar la verticalidad de los acantilados y la furia del mar Cantábrico con una estructura metálica basculante de 174 toneladas para cargar barcos directamente por gravedad me parece un triunfo absoluto del ingenio humano.

P. ***A menudo la historia minera se centra solo en el hombre dentro de la galería. ¿Qué peso querías darle a la comunidad que vivía alrededor de la mina?***

R. Un peso central, porque la mina no era solo un agujero de extracción; era un microcosmos social vibrante, en la que la comunidad asumió un papel trascendental. Así, en la sencillez del intercambio de productos con los vecinos, en la generación de las sociedades de previsión, de socorro, y de los primeros economatos se manifestaba el espíritu de una comunidad que se sabía interdependiente y que había entendido que su subsistencia estaba ligada a su unión. Entre jornales, posadas, huertas y lazos de afecto estas familias sobrevivieron. Fue un sistema tejido con los hilos de la necesidad y la solidaridad, un modelo que alcanzó su máxima expresión de dureza en la postguerra pero que, poco a poco, fue dando paso a una nueva era en la que el sustento comenzó a depender de sueldos y pensiones. Setares llegó a albergar a más de 1.000 habitantes y se convirtió en una pequeña ciudad autónoma con escuela, panaderías, carnicerías, frontón, siete bares, economato, pasabolos y hasta un equipo de fútbol. Sus vecinos celebraban con orgullo la festividad de Santa Bárbara y el punto conseguido por tal o cual pelotari en el frontón de la escuela. Quería rescatar esa vida cotidiana y la profunda solidaridad vecinal que se tejía en un entorno tan extremadamente duro. La historia de la minería no es solo la historia del hierro, es la historia de la gente que vivió en torno a él.

P. ***¿Qué peso real tuvo la mano de obra femenina en la rentabilidad de estas explotaciones y por qué crees que la historia oficial ha tardado tanto en reconocer su esfuerzo?***

R. El peso de las mujeres no fue complementario; fue absoluta y estructuralmente vital para la viabilidad de todo el sistema. Sin embargo, la historia ha sido profundamente injusta con ellas, y lamentablemente lo sigue siendo hoy en día. Es gracias al impecable y valiosísimo trabajo de la historiadora y catedrática de la Universidad del País Vasco, Pilar



Pérez Fuentes, autora del revelador libro Morrocotudas, que hoy podemos poner rigor científico a esta realidad. Ha puesto cifras demoledoras a esta aportación demostrando que la mujer, a través de la economía sumergida, con trabajos como el hospedaje y la alimentación de los trabajadores inmigrantes solteros conocidos como "pupilos", la costura, la limpieza, la elaboración de alimentos etc. llegaba a aportar más del 50% del sustento real y material de las familias mineras. Además de este inmenso e invisible subsidio doméstico al capital estaban las "chirteras", que trabajaban de pie doce horas al día, con el frío y la humedad, clasificando el mineral junto a las cintas de los lavaderos o envasando dinamita con sus propias manos, cobrando la mitad de lo que percibía un peón masculino. La historia oficial las ha silenciado porque siempre se ha escrito desde una perspectiva androcéntrica y de poder, pero la verdad innegable es que la subsistencia de esta zona residió en su ingenio y su fuerza de lucha. Todavía nos queda un inmenso camino por recorrer para que exista un reconocimiento social e institucional pleno de su figura, y este documental es mi humilde contribución a esa gran deuda histórica.

P. ***¿Tuviste claro desde el principio que esta historia necesitaba tres capítulos autónomos?***

R. En absoluto. Mi plan original era realizar un único documental integrador, pero el patrimonio inmaterial y la inmensidad de los datos archivados me arrollaron. A medida que avanzaba en el trabajo de campo y recogía los desgarradores y emotivos testimonios de descendientes y vecinos, me di cuenta de que condensar todo en una sola entrega nos obligaría a mutilar la memoria de sus protagonistas. La dignidad de estas personas, la complejidad de las obras de ingeniería y el análisis socioeconómico requerían espacio para respirar. La historia se expandió por puro respeto a la verdad de Setares.

P. ***Para revivir un lugar que hoy está prácticamente en ruinas o absorbido por la naturaleza, el sonido y la música son claves. ¿Cómo trabajaste la atmósfera sonora para que se sienta el "eco" de los barrenos y las vagonetas?***

R. El sonido es el canal directo hacia la emoción del espectador. En las recreaciones en 3D del lavadero o de las vías ferroviarias, pusimos un cuidado obsesivo en que el diseño sonoro fuera orgánico: el crujido de las poleas, el estruendo de los trómeles deslodando el mineral, el eco metálico de las vagonetas en los túneles que exploramos. Respecto al tono, utilicé contrastes audaces; por ejemplo, el uso satírico de piezas musicales clásicas británicas nos sirve para subrayar la ironía y lo absurdo de la extrema precariedad proletaria frente a la opulencia de los grandes capitales. El sonido nos permite volver a llenar de vida un espacio que hoy parece sepultado por el silencio. Pero además del sonido está la música.

P. ***Los recuerdos de los descendientes o expertos locales aportan el alma al documental. ¿Hubo alguna anécdota o testimonio que te impactara especialmente?***

R. Sin duda, la anécdota más impresionante fue la entrada a la mina Ceferina con una expedición de espeleólogos y amigos, o el momento en que atravesamos los antiguos e intransitados túneles que unen el trayecto entre Ontón y el cargadero de Villajerta. Más que anécdotas concretas, lo que me conmueve profundamente es el "post-documental", la reacción viva de la gente. Recuerdo con una emoción inmensa cuando proyectamos el trabajo en Otañes; el edificio de la antigua Junta Vecinal se quedó literalmente pequeño ante la masiva afluencia de vecinos. Al terminar la proyección, se produjo un coloquio espontáneo, cuasi litúrgico. Había lágrimas en los ojos de personas mayores que recordaban cómo sus padres bajaban tiznados de la mina Ceferina, o cómo sus madres y abuelas subían la comida bajo el temporal cantábrico por la cuesta de los Pendingones. Esos testimonios de vida, ese orgullo de pertenecer a una estirpe trabajadora que se expresa fuera de cámara, ha sido el verdadero premio de este viaje.

Esta trilogía busca sacudir conciencias, exigir a las administraciones que actualicen y protejan los catálogos de arqueología industrial y recordar que estas ruinas no son escombros, sino monumentos de nuestra historia social.

P. ***Gran parte del patrimonio industrial minero de Cantabria y el País Vasco ha desaparecido o está en riesgo de abandono. ¿Consideras esta trilogía como un acto de rebeldía contra el olvido institucional?***

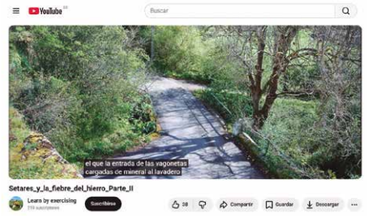
R. Total y absolutamente. Es un grito de rebeldía pacífico pero firme. Vivimos en una sociedad dominada por la inmediatez y, a veces, por un desarrollismo que prefiere borrar las cicatrices de la tierra para construir encima de forma especulativa. Como ecologista y ciudadano comprometido con el patrimonio, considero que la amnesia colectiva es una profunda falta de respeto a nuestras raíces y a la memoria de quienes nos precedieron. Esta trilogía busca sacudir conciencias, exigir a las administraciones que actualicen y protejan los catálogos de arqueología industrial y recordar que estas ruinas no son escombros, sino monumentos de nuestra historia social.

P. ***¿Qué futuro te gustaría para los restos de Setares?***

R. Siento un inmenso respeto y admiración por el romanticismo melancólico de la ruina siendo devorada por el bosque; tiene una poesía visual indiscutible. Sin embargo, mi espíritu práctico y mi compromiso ecologista me exigen abogar por una solución sostenible y educativa: su transformación regulada en "Vías Verdes" y museos geológicos al aire libre. Quiero que las antiguas infraestructuras de transporte ferroviario se rehabiliten para el ecoturismo y el senderismo interpretativo. Me gustaría, dadas las infraestructuras y recursos naturales de nuestro municipio, desarrollar un sinfín de experiencias de turismo industrial y geológico. Por ejemplo, fomentar la visita que combine arqueología minera en cuevas, explotación a cielo abierto y un taller de minerales. O fomentar un recorrido por el interior de la mina Anita descendiendo en vagonetas desde la cota 100m. hasta el nivel del mar como antiguamente hacían los mineros por el plano inclinado; o fomentar un museo de la minería en Baltezana, en los actuales y desmantelados talleres; o incorporar una pequeña tirolina por el tramo final del antiguo tranvía aéreo de Taramona... .¡tantas cosas!. Que quien camine por Ontón o se asome a Saltacaballo no vea solo un acantilado fotogénico, sino que aprenda a descifrar las cicatrices del paisaje, entienda el esfuerzo humano que costó horadar la roca y comprenda las luchas obreras que allí se libraron por conseguir la jornada de ocho horas y los derechos que hoy disfrutamos.

P. ***Tras culminar este viaje por la fiebre del hierro, ¿sientes que has cerrado un ciclo con la historia minera de la región o te han quedado cabos sueltos?***

R. Llevo ya tres décadas viviendo en esta maravillosa tierra y mi fascinación por ella no hace más que crecer. Con esta trilogía sobre Setares siento que he cumplido un deber moral y de gratitud hacia Castro Urdiales y sus pedanías. Se cierra un ciclo creativo muy importante, pero la historia y el legado de esta cornisa cantábrica son inagotables. Mientras queden antiguas vías ferroviarias semiocultas por las zarzas, túneles abandonados por explorar o el recuerdo de alguna valiente familia minera cuya voz merezca ser escuchada, siempre habrá un cabo suelto que me invite a encender la cámara...on-off.



¿Quieres ver el documental?

"Setares y la fiebre del hierro"

PARTE 1

PARTE 2

PARTE 3

La Junta Vecinal impulsa tres grandes proyectos para garantizar la conservación y la gestión sostenible del monte Rucalzada y La Armanza

La Junta Vecinal de Otañes continúa avanzando firmemente en la gestión y puesta en valor de su patrimonio natural. A través del Fondo de Mejoras de los Montes de Utilidad Pública, un mecanismo coadministrado junto al Gobierno de Cantabria **se ha articulado una inversión que ronda los 350.000 euros destinada a ambiciosas actuaciones de repoblación forestal, protección contra el ganado extensivo y una profunda renovación de las pistas del monte.** Hasta la fecha, se han presentado un total de tres proyectos ante el Servicio de Montes, reflejando el **compromiso técnico y medioambiental de la entidad local con el desarrollo forestal sostenible.** Durante los años que el fondo ha estado inactivo, y hasta que el Gobierno de Cantabria aprobó un decreto con una nueva forma de gestión, la Junta Vecinal acometió con sus propios fondos, inversiones consistentes en dos cierres con sus correspondientes proyectos, y asumió los gastos de los dos primeros proyectos que se ejecutaron con cargo al fondo de mejoras. Tras negociar con el Servicio de Montes, el tercer proyecto y los posteriores se cargarán a la bolsa que se acumula en dicha entidad.

Primer Proyecto: 6 repoblaciones concluidas y protección del entorno

El primero de los proyectos planificados ya se encuentra **totalmente finalizado** y ejecutado tras u**na inversión de 140.000 euros**. La licitación pública fue adjudicada en agosto de 2024 a la empresa Quintial, en un proceso en el que también concurrió la firma Servitec Medioambiente S.L. con una oferta menos económica para la administración de 166.048,79 euros.

Los trabajos se han localizado en **diversas áreas estratégicas del monte Rucalzada y La Armanza**, catalogado de Utilidad Pública (M.U.P. Nº 43) y de titularidad vecinal. Tras las talas directas previas llevadas a cabo por la propia Junta Vecinal, las **labores de mejora** consistieron en la reposición de cepas mediante la plantación de Eucalyptus nitens en un total de 58,48 hectáreas distribuidas a lo largo de 6 rodales diferenciados, zonas en las que los informes técnicos preveían un rebrote natural prácticamente nulo. Además, como medida preventiva esencial en aquellos rodales con alta probabilidad de presencia de ganado en régimen extensivo, se ejecutaron cierres perimetrales para salvaguardar el correcto arraigo de los árboles y evitar que los animales accedan a la plantación.

Segundo Proyecto: Repoblación de pino y renovación de la vía de Calleja

El segundo gran bloque de actuaciones cuenta con **una inversión de 122.723,14 euros** (base imponible, IVA no incluido) y fue adjudicado a la única empresa licitadora, la firma especializada Lan Forestal S.L. Este proyecto abarca una intervención integral sobre 14,80 hectáreas de terreno mediante la **plantación de pinos en áreas que habían sido cortadas** durante el año 2026. Sin embargo, el esfuerzo no se ha limitado al ámbito estrictamente forestal, sino que ha abordado una histórica demanda de **acondicionamiento de las infraestructuras** de comunicación del monte. Las obras han incluido la mejora integral y estabilización de diferentes tramos de la pista forestal conocida como la vía de Calleja, la cual presentaba un avanzado estado de deterioro y cuyo trazado renovado comprende una longitud total de 4.915 metros. Actualmente, tras haberse ejecutado la reparación de la vía y el grueso de las plantaciones, quedan pendientes de remate final pequeñas intervenciones de repoblación y el cierre perimetral de este sector.

Tercer Proyecto: Próxima aprobación para nuevas plantaciones

Con el objetivo de **dar continuidad a este ciclo de mejoras**, la Junta Vecinal de Otañes ya ha formalizado la **solicitud de un tercer proyecto** que se encuentra **valorado en 98.428,24 euros**. Esta propuesta está a la espera de ser ratificada formalmente por la Comisión Regional de Montes en su próxima reunión ordinaria.

La planificación técnica de este tercer expediente contempla la **repoblación forestal** de zonas cortadas distribuidas en dos nuevos rodales diferenciados. En el primer rodal, que cuenta con una superficie de 7,62 hectáreas, se procederá a la plantación de pino marítimo (Pinus pinaster); por su parte, el segundo rodal se destinará a la introducción de Eucalyptus nitens sobre una extensión de 3,63 hectáreas, completando así la recuperación de los suelos forestales productivos del municipio.

¿Cómo funciona el Fondo de Mejoras de nuestros montes?

El Fondo de Mejoras está regulado por el Decreto 94/2021 del Gobierno de Cantabria. **Es una cuenta pública en la que se ingresa obligatoriamente el 15% de los beneficios obtenidos por los aprovechamientos del monte de utilidad pública**, como las subastas de madera.

Aunque el Servicio de Montes del Gobierno de Cantabria administra y custodia estos fondos, **la titularidad del dinero corresponde a la entidad local, en este caso, la Junta Vecinal de Otañes.** Esta decide las actuaciones prioritarias, encarga los proyectos técnicos a personal competente (con cargo al propio fondo) y garantiza que los beneficios de la madera reviertan en el patrimonio del municipio. **El proceso de gestión forestal consta de cinco fases:**

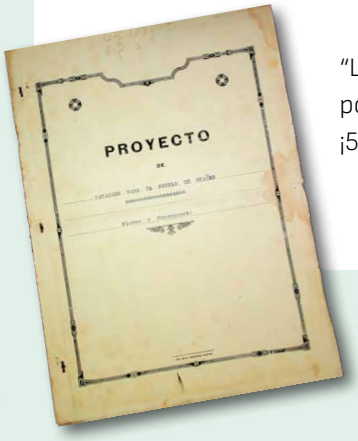
1. **Consulta de saldo:** El Servicio de Montes comunica el importe disponible.
2. **Solicitud local:** La Junta Vecinal redacta y presenta los planes de mejora.
3. **Aprobación:** Los técnicos ambientales evalúan su viabilidad y la Comisión Regional de Montes autoriza los proyectos.
4. **Ejecución:** Una vez aprobado el presupuesto, el Gobierno transfiere los fondos para que la Junta Vecinal licite, adjudique y dirija las obras.
5. **Inspección y liquidación:** Los Agentes del Medio Natural y el personal técnico comprueban la correcta ejecución antes del cierre de las cuentas.

Para cualquier consulta sobre los trabajos o la gestión forestal, los vecinos pueden dirigirse a la Junta Vecinal o al personal técnico y Agentes del Medio Natural de la Sección Forestal correspondiente.

También se ha abordado una histórica demanda de acondicionamiento de las infraestructuras de comunicación del monte, con la mejora integral y estabilización de diferentes tramos de la pista forestal conocida como la vía de Calleja.

Proyecto del antiguo matadero

En esta ocasión rescatamos de nuestro archivo un proyecto que data de 1923: los planos y el presupuesto para la construcción de un matadero en Otañes.



"Llave en mano" por solo... ¡5.784,57 pesetas!

Otañes se vistió de lunares en su exitosa Feria Rociera

La Plaza Nicasio de la Sota se llenó de alegría el pasado 23 de mayo con la **IX Feria Rociera**. Aunque ya estamos en julio, en Otañes sigue muy vivo el recuerdo de una jornada repleta de música, sevillanas y buen ambiente.

La fiesta contó con actuaciones durante todo el día, destacando la exhibición de **la Casa de Andalucía de Castro Urdiales y la Escuela de Aeróbic de Otañes**, que animó la tarde con su divertido "Bingorobic" solidario, seguido del tradicional bingo y la fiesta con DJ.

El éxito de la feria fue posible gracias a la implicación de los participantes y, sobre todo, al entusiasmo de los vecinos y vecinas, que llenaron la plaza de vida y demostraron, una vez más, que cuando Otañes se une, el buen ambiente está asegurado. **¡Nos vemos en la próxima edición!**

Otañes se tiñó de azul por el Día Mundial de la Hipertensión Pulmonar

Una jornada de solidaridad y apoyo a las personas afectadas y sus familias

El pasado 5 de mayo, con motivo del Día Mundial de la Hipertensión Pulmonar, Otañes vivió una emotiva jornada de sensibilización bajo el lema **"Respira vida, dale voz a la esperanza"**. La Junta Vecinal impulsó esta iniciativa para **dar visibilidad a esta enfermedad minoritaria y mostrar su apoyo a quienes la padecen y a sus familias.**

La respuesta vecinal fue un rotundo éxito de participación. **La plaza y la fachada del Ayuntamiento de Castro Urdiales se iluminaron de azul, símbolo del aire y la respiración**, gracias a la colaboración entre la **Asociación Nacional de Hipertensión Pulmonar, la Junta Vecinal y el Consistorio**. Un gesto que convirtió la jornada en un ejemplo de compromiso y solidaridad.